Zwei Stücke

für

Violoncello mit Pianoforte

komponirt

von

Georg Goltermann.

Op. 132.

No 1. **Etüde,** Preis M. 2.—

No 2. **Trauer** und **Trost,** Characterstück, Pr. M. 1,80.

Verlag und Eigenthum

für alle Länder* von JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH a/Main.

* für Russland von P. NELDNER, RIGA.

15253-54.

GEORGE GOLTERMANN.

OEUVRES
pour le
VIOLONCELLE.

		Mark
*Op. 17.	Romance E moll *Mi min.* avec Orchestre . . . . . Piano	2 60 1 50
*Op. 22.	Romance C dur *Ut maj.* avec Orchestre . . . . . Piano	2 50 1 —
Op. 30.	2de Concerto D moll *Ré min.* avec Orchestre . . Piano	7 20 4 20
	Hierzu: Cadenzen von Lee	— 60
	Cadenzen von Grützmacher	— 60
	Daraus: Andante mit Piano	1 50
†**Op. 35.	4 Morceaux de salon, avec Piano . . . complets	3 30
	1. Romance D dur *Ré maj.*	1 —
	2. Alla Mazurka A moll *La min*	1 —
	3. Caprice G dur *Sol maj.*	1 —
	4. Adagio et Tarantelle D moll *Ré min* . . .	1 —
*Op. 36b.	1ère Sonatine A dur *La maj.* avec Piano	2 50
	Dasselbe: Edition André (No. 36) . . . . . net.	2 —
Op. 43.	4 Morceaux caractér, avec Piano . . . complets	3 20
	1. Rêverie E moll *Mi min*	1 —
	2. Inquiétude G dur *Sol maj.*	1 —
	3. Nocturne D moll *Ré min*	1 —
	4. Humoreske D moll *Ré min*	1 —
Op. 49.	4 Soli avec Piano . . . . . complets	3 60
	1. Nocturne G dur *Sol maj.*	1 —
	2. Sérénade E dur *Mi maj.*	1 —
	3. Novelletta G dur *Sol maj.*	1 —
	4. Capriccio D dur *Ré maj.*	1 50
Op. 51.	3me Concerto H moll *Si min* avec Orchestre . . . Piano	10 50 5 20
Op. 52.	3 Romances sans paroles avec Piano . complets	2 20
	1. G dur *Sol maj.*	1 —
	2. A dur *La maj.*	1 —
	3. G dur *Sol maj.*	1 —
Op. 54.	4 Morceaux caractéristiques avec Piano complets	3 60
	1. Nocturne G dur *Sol maj.*	1 —
	2. Désir E moll *Mi min.*	1 —
	3. Rêverie A moll *La min.*	1 —
	4. Etude-Caprice C dur *Ut maj.*	1 20
**Op. 56.	Andante religioso avec Piano G dur *Sol maj.* . .	1 20
Op. 59.	1. Nocturne avec Piano H moll *Si min.*	1 50
	2. Saltarello avec Piano H moll *Si min.*	1 80
Op. 60.	1. Romance A moll *La min.* avec Orchestre . . . Piano	3 20 1 20
	2. Tarantelle A moll *La min* avec Orchestre . . . Piano	4 — 2 —
*Op. 61.	2de Sonatine G dur *Sol maj.* avec Piano	3 60
Op. 65.	4me Concerto G dur *Sol maj.* avec Orchestre . . . Piano	10 50 4 50
Op. 66.	Fantaisie sur „Obéron" de Weber, avec Piano . .	2 60
Op. 76.	5me Concerto D moll *Ré min.* avec Orchestre . . . Piano	13 — 5 50
Op. 81.	Ballade avec Orchestre (Partition) . . . net. Orchestre (Parties) . . . . . Piano	1 50 2 — 1 50
Op. 88.	Elégie avec Orchestre (Partition) . . . . . Orchestre (Parties) . . . . . Piano	2 20 2 60 1 80
Op. 92.	3 Morceaux de Salon avec Piano.	
	1. Nocturne E moll *Mi min.*	1 —
	2. Rêverie G moll *Sol min.*	1 —
	3. Romance G dur *Sol maj.*	1 —

		Mark
Op. 95.	3 Romances symboliques, avec Piano	2 60
	1. La Foi C dur *Ut maj*	1 30
	2. La Charité A dur *La maj.*	1 30
	3. L'Espérance F dur *Fa maj.*	1 30
*Op. 97.	Tonbilder (Illustr. musicales) avec Piano	
	(Ballade — Scherzetto — Trauermarsch — Stilles Glück — Auf der Jagd)	2 60
Op. 98.	Fantaisie sur des Mélod. de Mendelssohn, avec Piano	2 50
Op. 103.	7me Concerto C dur *Ut maj* avec Orchestre . . . Piano	10 50 5 —
Op. 108.	Notturno F dur *Fa maj.* avec Orchestre . . . . Piano	4 — 1 80
Op. 115.	Trois Morceaux faciles avec Piano	
	1. Sérénade G dur *Sol maj.*	2 —
	2. Idylle A dur *La maj.*	2 —
	3. Nocturne A moll *La min.*	1 50
Op. 120.	Pièces choisies, Transcriptions.	
	1. Am Meer (Au bord de la mer), *Schubert*	1 30
	2. Kirchen-Arie (Se i miei sospiri) *Stradella*	1 30
Op. 121.	Transcriptions d'Opéras	
	1. Idoménée } 2. Idoménée } *Mozart*	1 50
	3. Zaïde, *Mozart*	1 50
	4. Così fan tutte, *Mozart*	1 —
	5. Iphigénie en Tauride, *Gluck*	1 —
	6. Médée, *Cherubini*	1 —
Op. 125.	3 Nocturnes avec Piano	
	1. G dur *Sol maj.*	1 80
	2. Es dur *Mi b maj.*	1 80
	3. F dur *Fa maj.*	1 80
Op. 128.	Vier Stücke avec Piano	
	1. Ballade B dur *Si b maj.*	1 50
	2. Intermezzo D dur *Ré maj.*	1 50
	3. Notturno C dur *Ut maj.*	1 50
	4. Wiegenlied G dur *Sol maj.*	1 50
Op. 130.	8me Concert A dur *La maj.* avec Orchestre . . . Piano	7 50 4 —
Op. 132.	2 Stücke avec Piano	
	1. Etude E moll *Mi min*	2 —
	2. Trauer u. Trost C moll *Ut min*	1 80
Op. 133.	Vito, „Reiterstück" F dur *Fa maj.* m. Piano . . .	2 —
Nocturnes	avec Piano.	
	2 Bände (Edition André No. 301 a/b) . . . à netto	2 —
	Inhalt:	
	Band I: Op. 43 No. 3. Op. 49 No. 1. Op. 54 No. 1. Op. 59 No. 1. Op. 92 No. 1.	
	Band II: Op. 103. Op. 115 No. 3. Op. 125 No. 1/3.	
Rêveries & Sérénades	avec Piano.	
	(Edition André No. 311 a) . . . . . netto	2 —
	Inhalt:	
	Op. 43 No. 1. Op. 49 No. 2. Op. 54 No. 3. Op. 92 No. 2. Op. 115 No. 1.	
Romances	avec Piano.	
	2 Bände (Edition André No. 302 a/b) . . . à netto	2 —
	Inhalt:	
	Band I: Op. 17. Op. 22. Op. 35 No. 1. Op. 60 No. 1. Op. 92 No. 3.	
	Band II: Op. 52 No. 1/3. Op. 95 No. 1/3.	

publiés aussi: *pour Violon & Piano; **pour Alto (Viola) & Piano; †pour Clarinette & Piano.

Man bittet die Rückseite zu beachten. *Please notice the back of the last page.*
Prière de regarder le verso de la dernière page.

Verlag und Eigenthum für alle Länder
(Propriété pour tous pays)
von **Johann André, Offenbach am Main.**

Frankfurt a. M.: C. A. ANDRÉ,
Steinweg No. 7, Haus „Beethoven".
Gegründet: 1828.

(Gegründet: 1774)
LONDON, Ent. Sta. Hall; FIRENZE, Reg. trat intera

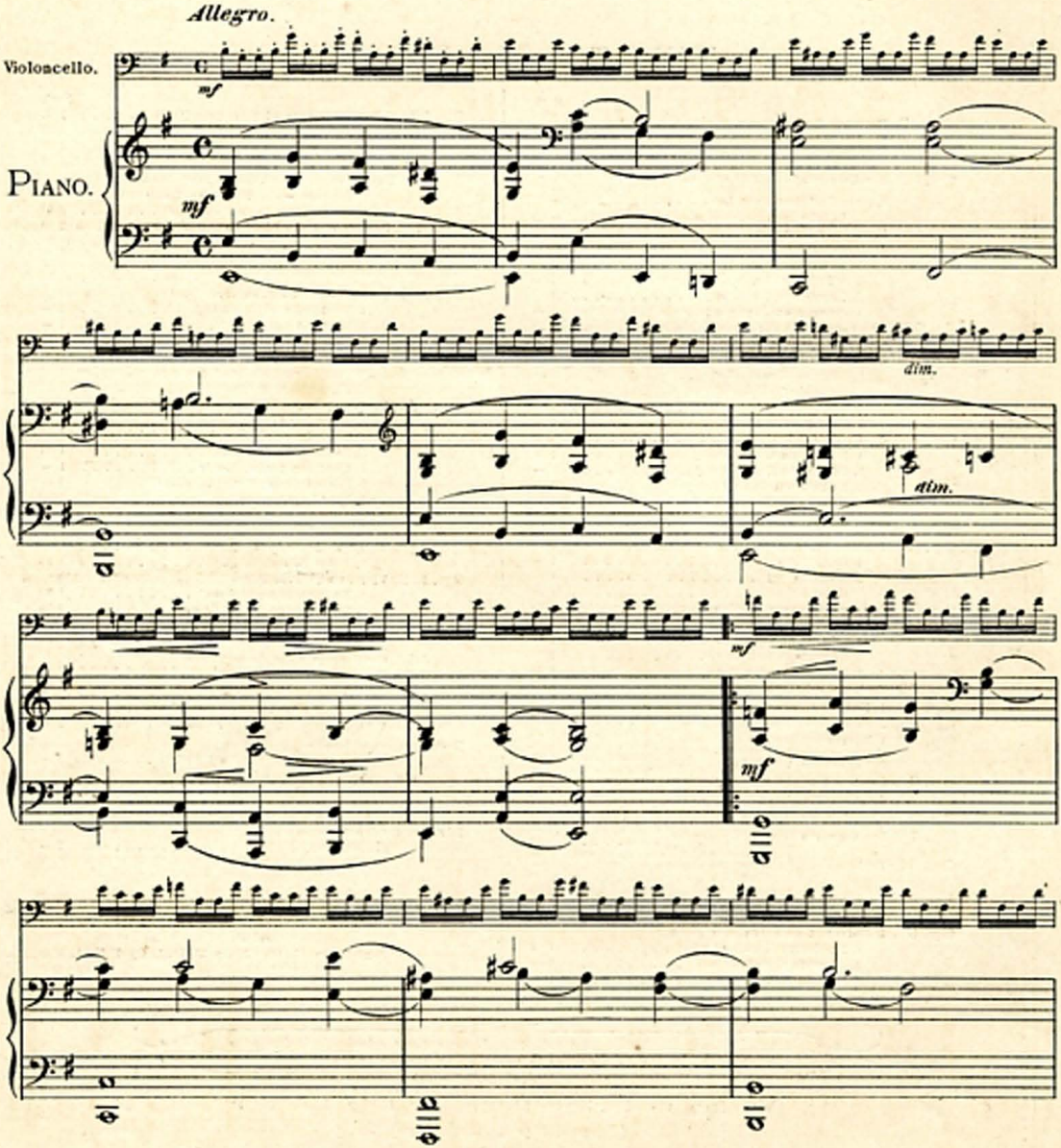
Leipzig: JOHANN ANDRÉ,
Inselstrasse No. 18.
Gegründet: 1883

Etüde

für Violoncello mit Pianoforte von

Georg Goltermann.

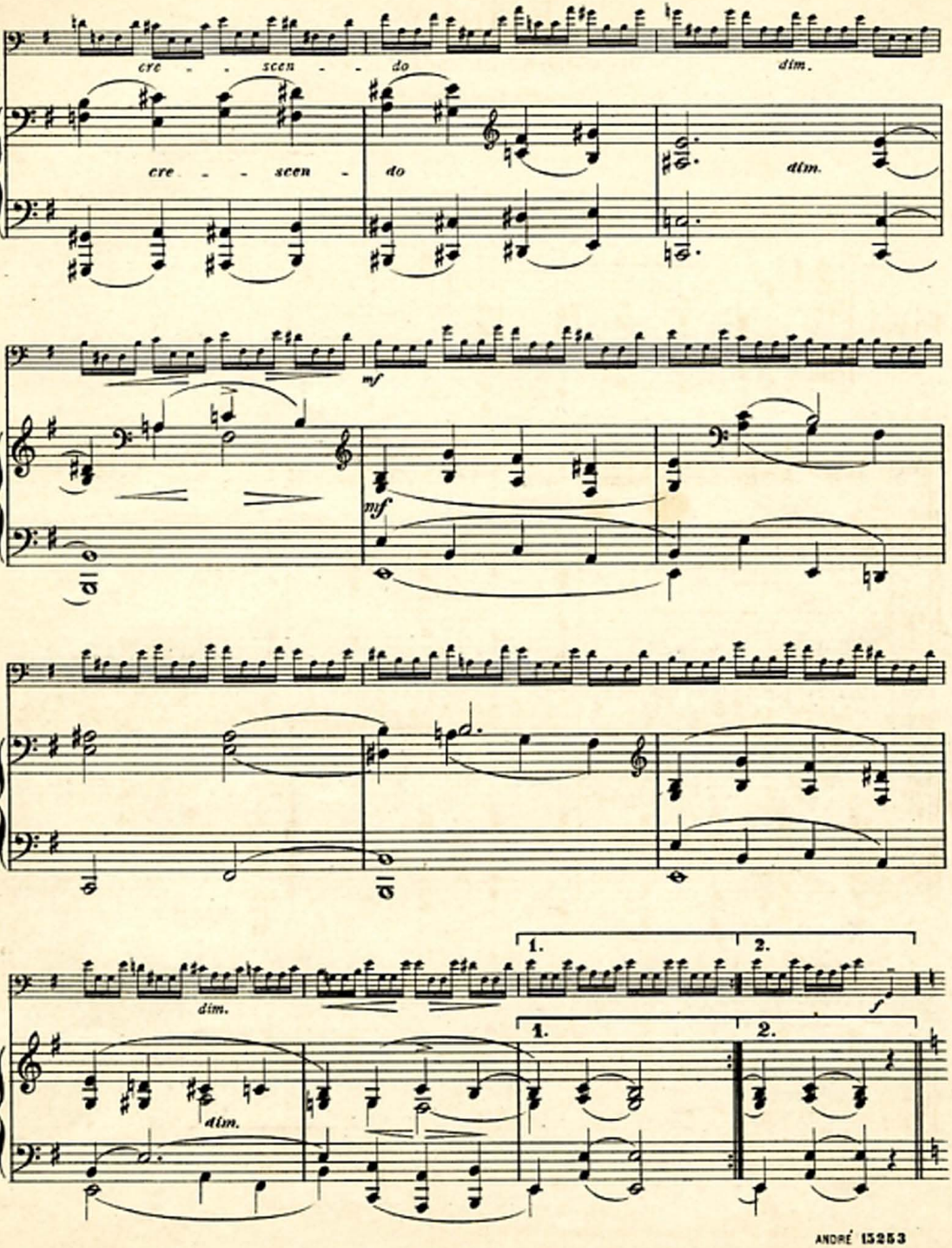
Op. 132. No 1.

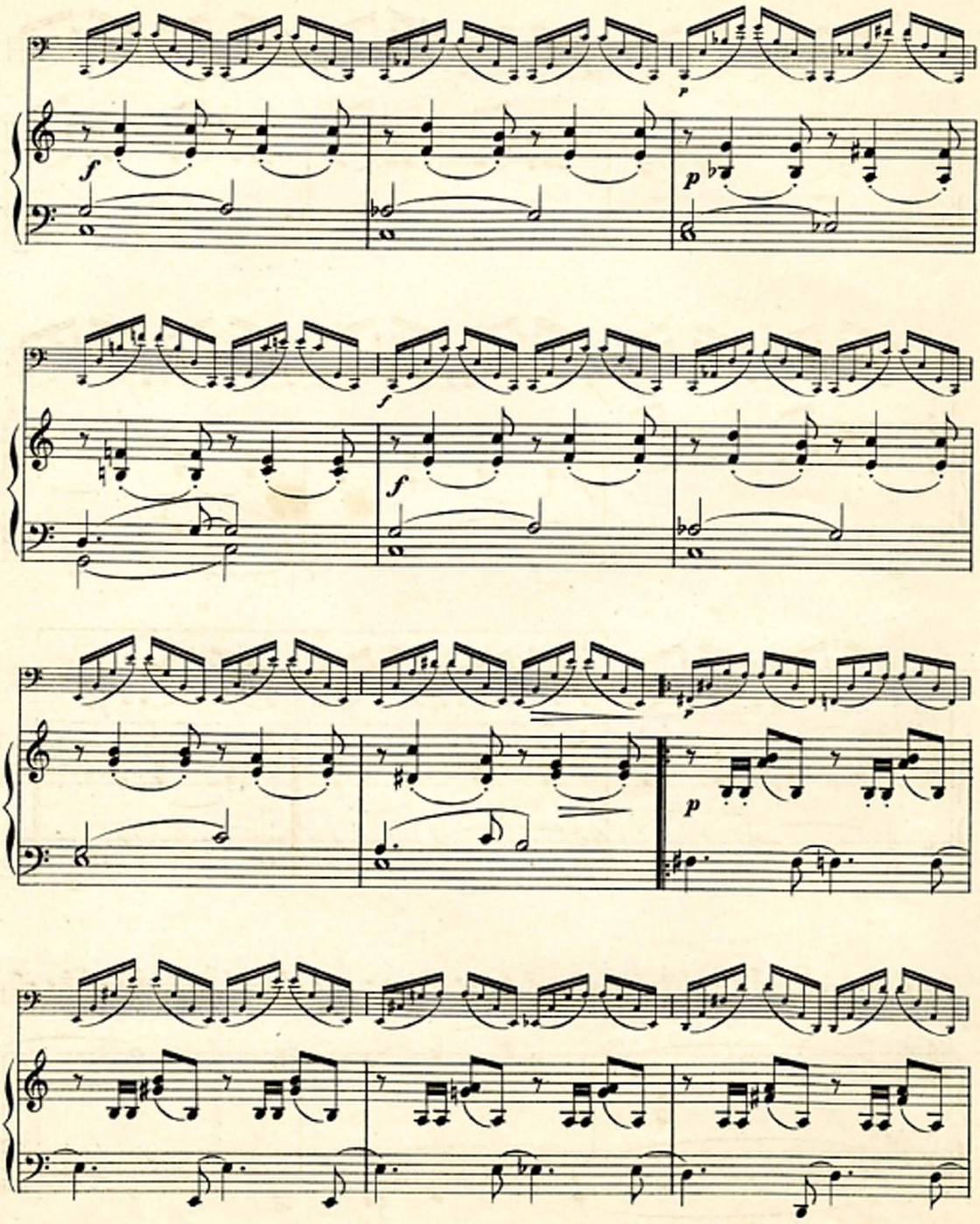


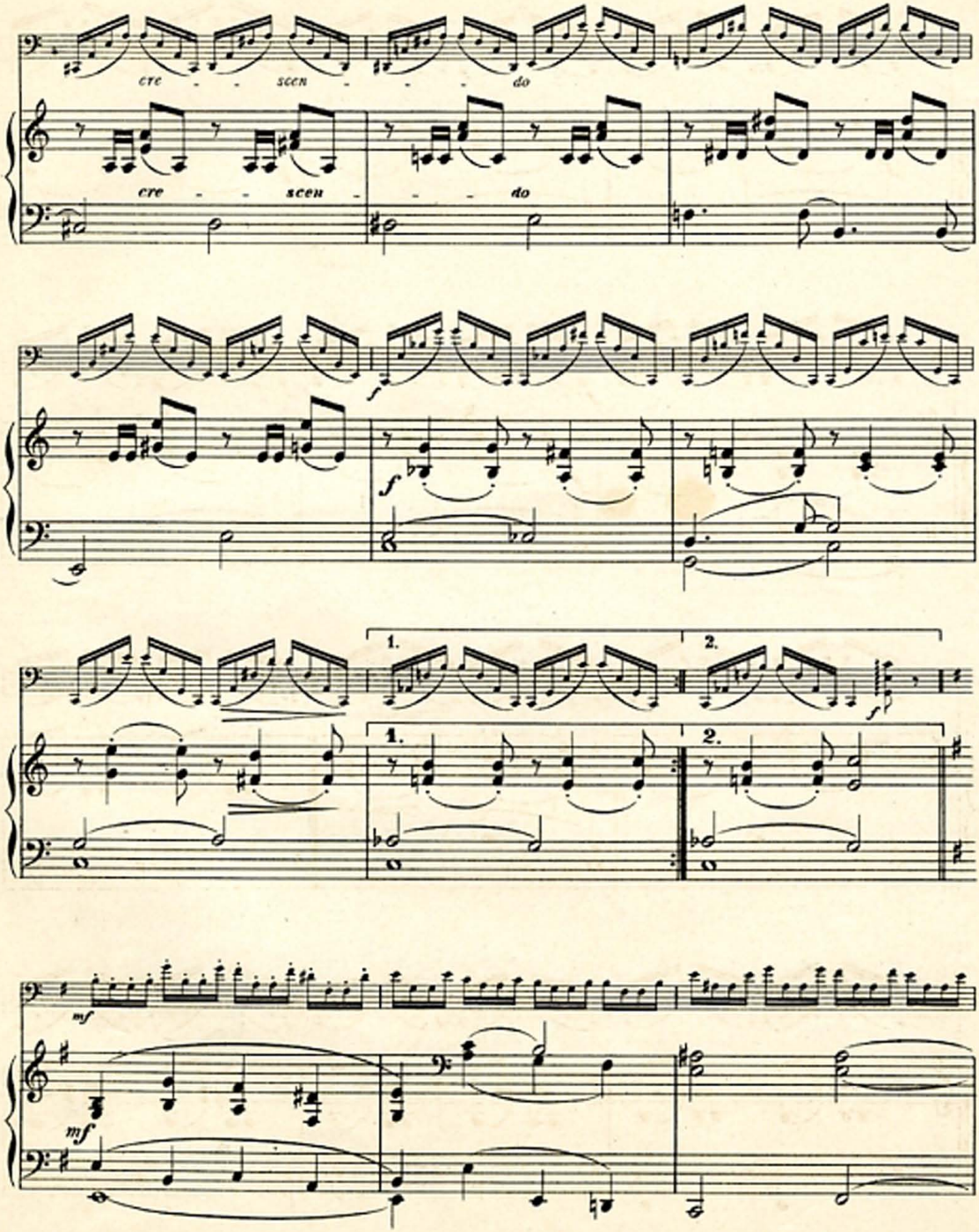
Copyright 1899 by Johann André, Offenbach a. Main.

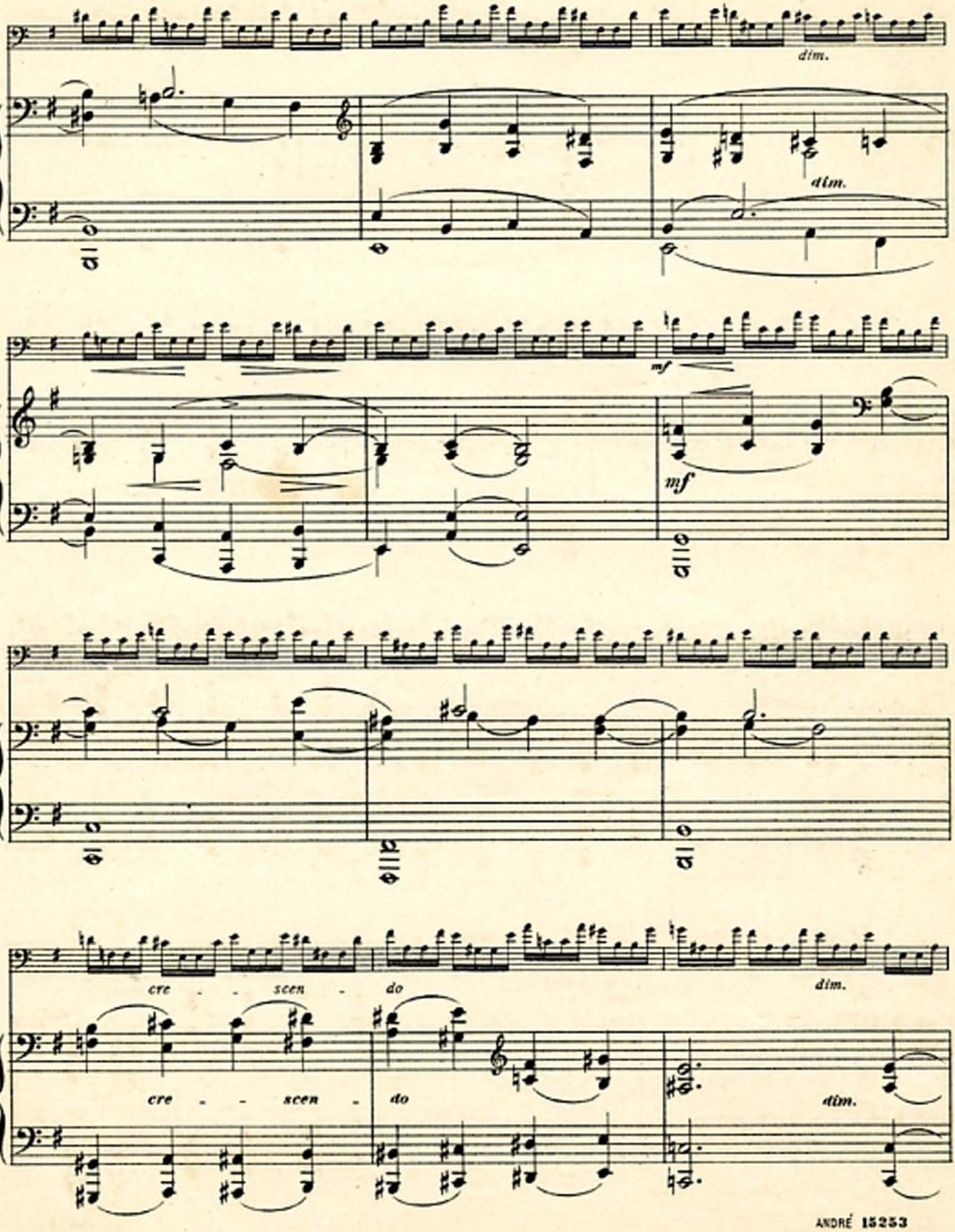
Verlag und Eigenthum für alle Länder✦ von Johann André, Offenbach a. Main.

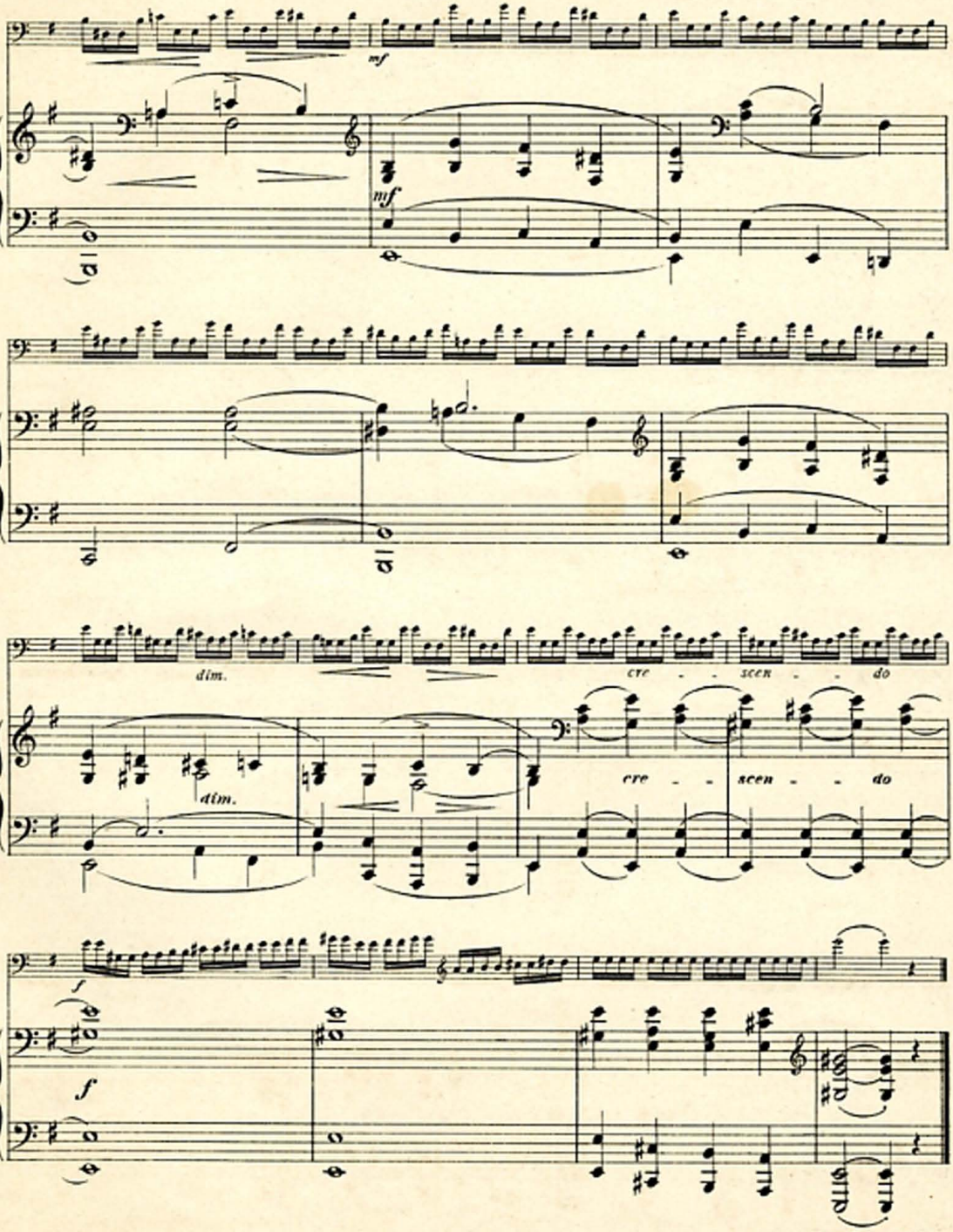
✦ Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigenthum von P. Noldner, Riga.


cre - - scen - - do
dim.
cre - - scen - do
dim.
mf
mf
dim.
dim.
1.
2.
f
1.
2.


f
p
f
f
p
p


cre - - scen - - do
cre - - scen - - do
f
f
f
1.
2.
1.
2.
mf
mf


dim.
dim.
mf
mf
cre - - scen - do
dim.
cre - - scen - do
dim.


mf
mf
dim.
dim.
cre - - scen - - do
cre - - scen - - do
f
f

George Goltermann.

Catalogue de ses oeuvres pour Violoncelle.

Op. 17. Romance. E moll. Mi/E min.

Op. 22. Romance. C dur Ut/C maj.

Op. 30. 2me Concerto. D moll Re/D min. *Allegro moderato.* Tutti.

Op. 35 No 1. Romance. D dur Re/D maj.

No 2. Alla Mazurka. A moll La/A min.

No 3. Caprice. G dur Sol/G maj. *Allegro grazioso.*

No 4. Adagio & Tarantella. D moll Re/D min. Tarant.

Op. 36. 1er Sonate. A dur La/A maj. *Allegro moderato.* Piano.

Op. 43 No 1. Rêverie. E moll Mi/E min.

No 2. Inquiétude. G dur Sol/G maj. *Grazioso.*

No 3. Nocturne. D moll Re/D min.

No 4. Humoreske. D dur Re/D maj. *Allegretto.*

Op. 49 No 1. Nocturne. G dur Sol/G maj.

No 2. Sérénade. E dur Mi/E maj.

No 3. Novelletta. G dur Sol/G maj. *Tempo di Minuetto.*

No 4. Capriccio. D dur Re/D maj.

Op. 51 3me Concerto. H moll Hi/H min. *Allegro molto moderato.*

Op. 52 No 1. Romance. *sans paroles.* G dur Sol/G maj. *Grazioso.*

No 2. Romance. A dur La/A maj. *Andante con moto.*

No 3. Romance. G dur Sol/G maj.

Op. 54 No 1. Nocturne. G dur Sol/G maj.

No 2. Désir. E moll Mi/E min. *Allegro agitato.*

No 3. Rêverie. A moll La/A min. *Sostenuto assai.*

No 4. Etude-Caprice. C dur Ut/C maj.

Op. 56. Andante religioso. G dur Sol/G maj.

Op. 59 No 1. Nocturno. H moll Hi/H min.

No 2. Saltarello. H moll Hi/H min.

Op. 60 No 1. Romance. A moll La/A min.

No 2. Tarantelle. A moll La/A min.

Op. 61. 2me Sonatine. G dur Sol/G maj. *Allegro* Piano. Cello.

Op. 65. 4me Concerto. G dur Sol/G maj. *Allegro* Tutti Solo.

Op. 66. Fantaisie sur „Obéron" *Allegro vivace.*

Op. 76. 5me Concerto. G dur Sol/G maj. *Allegro moderato.* Tutti. Solo.

Op. 81. Ballade. G dur Sol/G maj.

Op. 88. Elégie. E moll Mi/E min.

Op. 92 No 1. Nocturne. E moll Mi/E min.

No 2. Rêverie. G moll Sol/G min.

No 3. Romance. F dur Fa/F maj.

Op. 95 No 1. Romance: La Foi. C dur Ut/C maj. *Religioso.*

No 2. Romance: La Charité. A dur La/A maj. *Allegro.*

No 3. Romance Espérance. F dur Fa/F maj. *Andante.*

Op. 97 No 1. Ballade. D moll Re/D min.

No 2. Scherzetto. G moll Sol/G min. *Brioso.*

No 3. Trauermarsch. E moll Mi/E min.

No 4. Stilles Glück. F dur Fa/F maj. *Tranquillo e portato.*

No 5. Sehnsucht. G dur Sol/G maj. *Molto portato.*

No 6. Auf der Jagd. D dur Re/D maj. *Vivace, con brio.*

Op. 98. Fantasie über Melodien v. Mendelssohn. *Adagio.* Cantabile.

Op. 103. 7me Concerto. C dur Ut/C maj. *Allegro moderato.*

Op. 108. Notturno. F dur Fa/F maj. *Andante sostenuto.* Solo.

Op. 115 No 1. Serenade. G dur Sol/G maj. *Andantino*

No 2. Idylle. A dur La/A maj. *Grazioso.*

No 3. Nocturne. A moll La/A min. *Sostenuto.*

Op. 125 No 1. Nocturne. G dur Sol/G maj. *Andante.*

No 2. Nocturne. Es dur E flat/Mi bémol maj. *Grazioso.*

No 3. Nocturne. F dur Fa/F maj. *Lento non troppo.*

Op. 128 No 1. Ballade. B dur B flat/Si bémol maj. *Andante tranquillo.*

No 2. Intermezzo. D dur Re/D maj. *Allegretto grazioso.*

No 3. Notturno. C dur Ut/C maj. *Andante.*

No 4. Wiegenlied. G dur Sol/G maj. *Andante moderato.*

Op. 130. 8ter Concert. A dur La/A maj. *Allegro moderato.* Tutti. Solo.

Op. 132 No 1. Etüde. E moll Mi/E min. *Allegro.*

No 2. Trauer & Trost. C moll C/Ut min. *Adagio.*

Op. 133. Vito. Ein Reiterstück F dur Fa/F maj. *Andante con moto.*

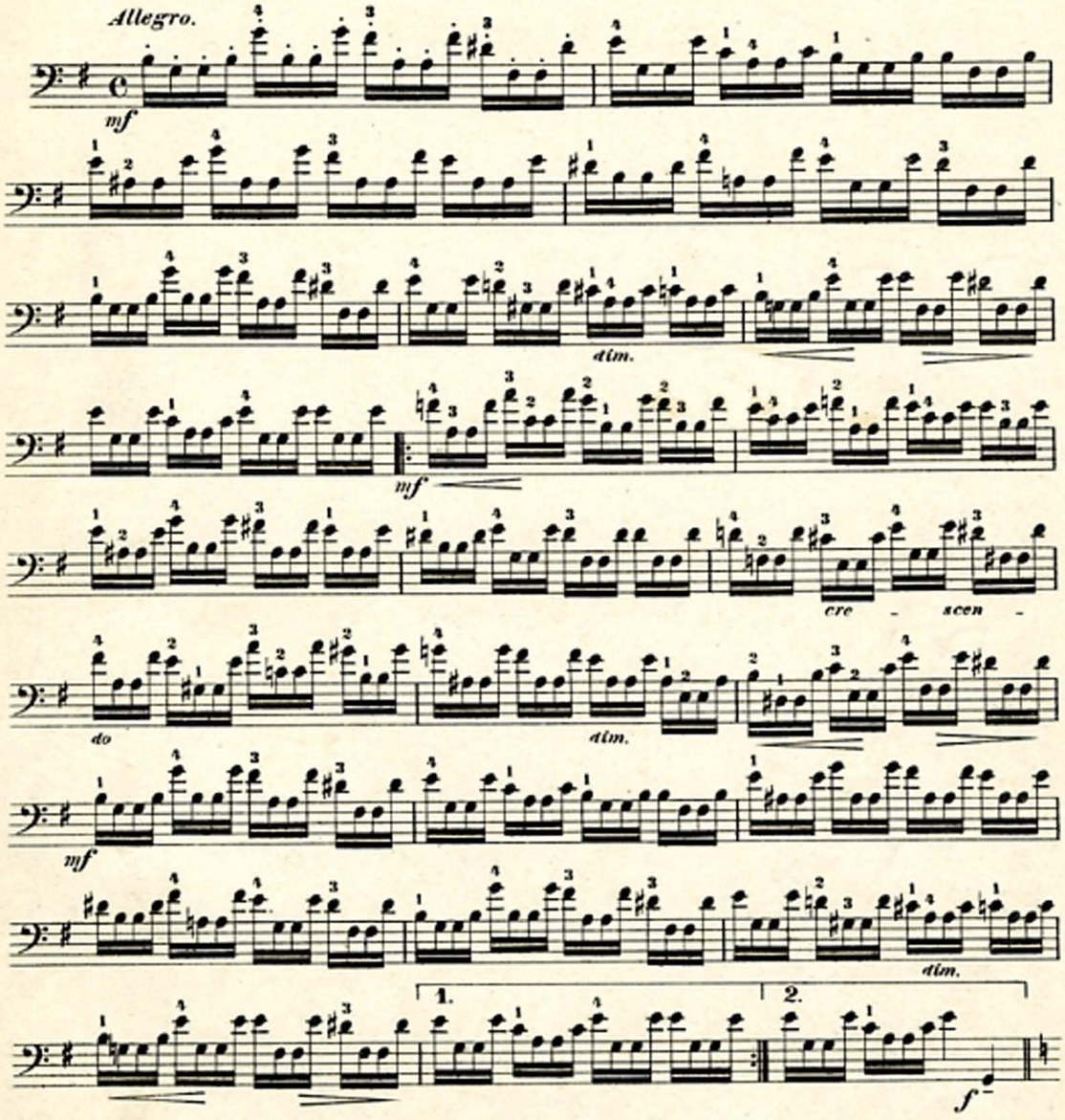
Verlag und Eigenthum (Propriété pour tous pays) von Johann André, Offenbach a. Main.

Etüde

für Violoncello mit Pianoforte von

Georg Goltermann.

Op. 132. № 1.

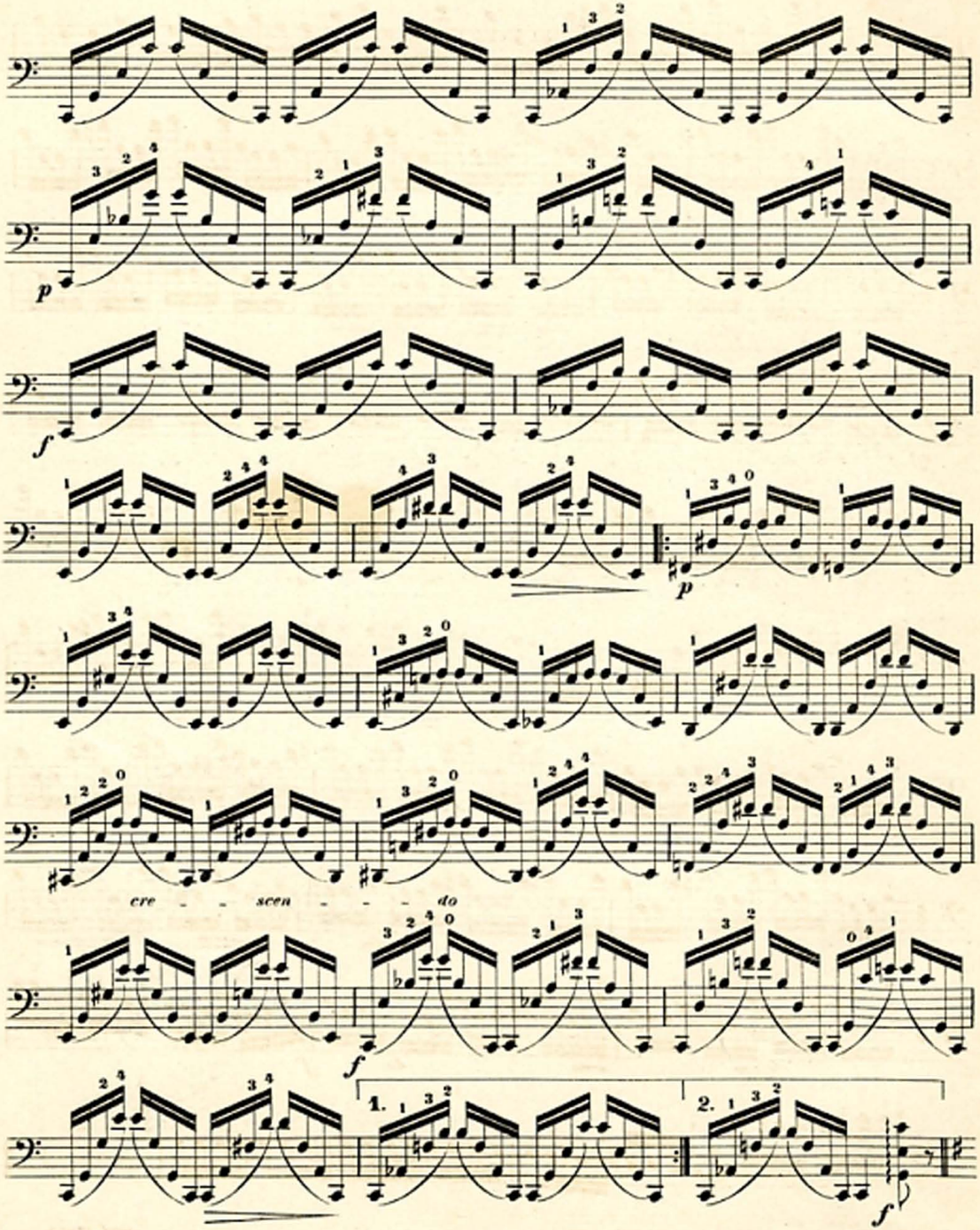


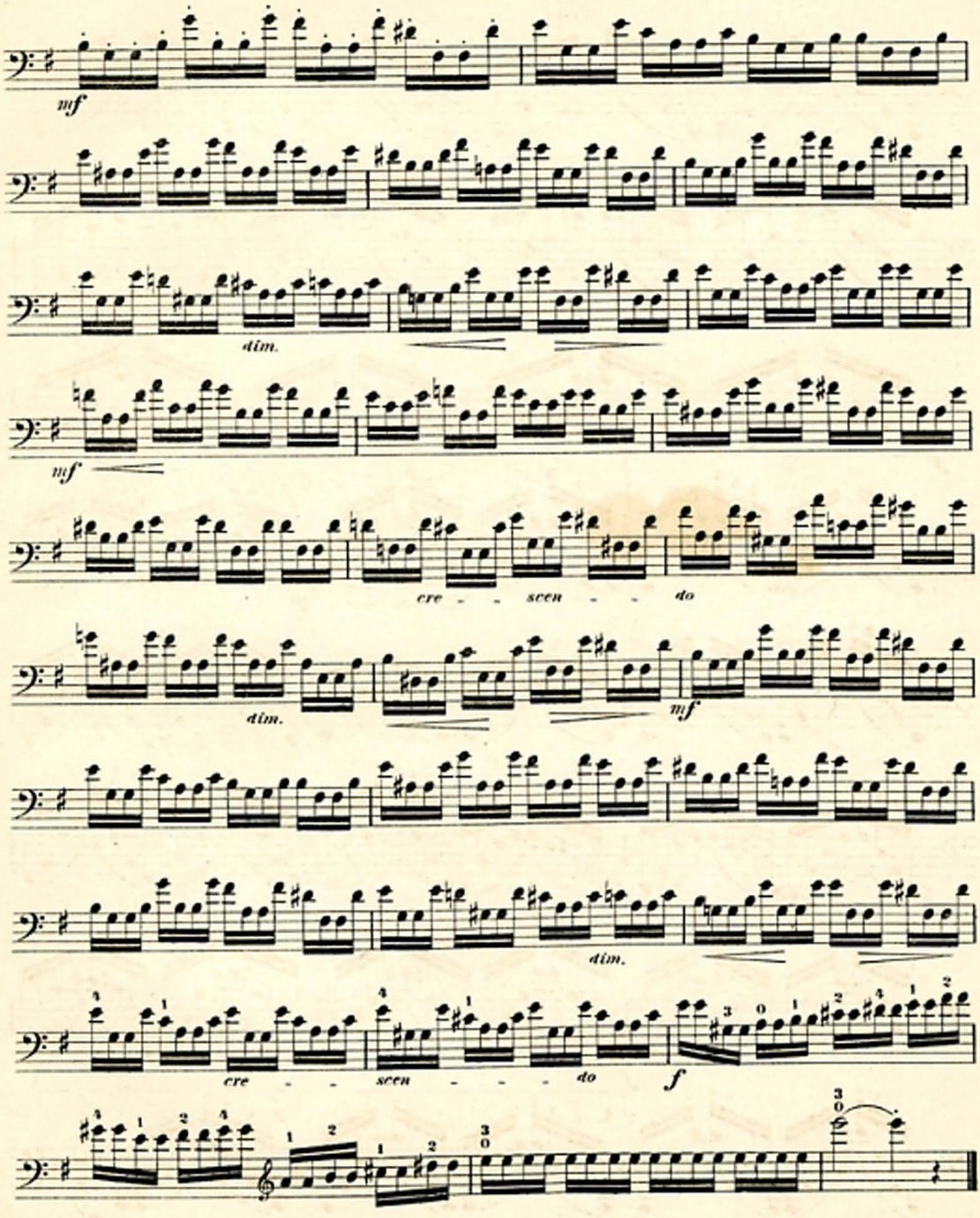
Copyright 1899 by Johann André, Offenbach a. Main.

Verlag und Eigenthum für alle Länder✣ von Johann André, Offenbach a. Main.

✣ Für das Russische Reich (incl. Finland und Polen) Verlag und Eigenthum von P. Seidner, Riga.

VIOLONCELLO.




mf
dim.
mf
cre - - scen - - do
dim.
mf
dim.
cre - - scen - - - do
f

JOHANN ANDRÉ

Gleiche oder ähnliche

Werke für Violoncello (Solo und Ensemble) **sowie für Contrabass,**

einschliesslich der Unterrichtswerke für beide Instrumente

sind in dem Sonderkatalog Abtheilung **3** des Musikalien-Verlags von Johann André in **Offenbach a. Main** verzeichnet.

Der Katalog ist — auch durch jede Musikalien-, Buch- und Kunsthandlung —
kostenlos und postfrei zu beziehen, ebenso meine sämmtlichen Sonderkataloge anderer Musikgattungen.

OFFENBACH A. MAIN.